1. Історія становлення функціональних стилів української мови.

В українській мові найчасітше виділяють 5 основних і 2 додаткові стилі.

Основні: 1. Науковий. 2. Офіційно-діловий. 3. Публіцистичний. 4. Художній. 5. Розмовний. Додаткові: 1. Конфесійний. 2. Епістолярний.

Розвиток *наукового стилю* почався з середини XIX століття, коли журнал «Основа» почав друкувати науково-популярні статті.   Подальшому розвитку цього стилю сприяв П. Житецький. Він брав участь у виробленні норм українського правопису, а також написав наукові дослідження з історії української мови й літератури та фольклору. Від 90-х років XIX століття науковий стиль почав активно розвиватися, а вже в XX столітті цей стиль був повністю сформованим.

Офіційно-діловий стиль започаткований ще в давньоруську епоху. З XVI століття цей жанр збагачується новими видами документів: універсалами, наказами, інструкціями, ордерами, промеморіями.

Публіцистичний стиль з давньоруського періоду і майже до середини XVI століття знайшов вияв переважно в жанрі слів і повчань з виразним полем. Близьким до нього був жанр так званих учительних євангелій (XVI— XVII ст.).

*Художній стиль* XIV — XVIII ст. реалізувався у найдавнішому за часом виникнення жанрі прози, започаткованому ще у давньоруський період. Це насамперед жанр житійно-повістевої, легендарної літератури.

Щодо розмовного стилю, то він розвивався відповідно до розвитку мови та змішуванні культур сусідніх до української культури

Мова конфесійного стилю майже до кінця XV століття була слов’яноруською, з тими чи іншими живомовними елементами, переважно фонетичними. Проте в XVI столітті, з настанням доби Відродження та поглибленням процесу демократизації літературної мови, конфесійні твори починають інтенсивно перекладатися «простою мовою».

Про епістолярний стиль дають уявлення переважно пам’ятки другої половини XVII — XVIII ст., за мовою близькі до офіційного листування.

1. Міжстильові особливості епістолярного стилю

**Основні ознаки:**

* наявність певної композиції;
* початок, що містить шанобливе звернення;
* головна частина, у якій розкривається зміст листа;
* кінцівка, де підсумовується написане;
* іноді постскриптум. (Р.S. - приписка до закінченого листа після підпису).

**Основні засоби** - поєднання елементів художнього, публіцистичного та розмовного стилів.

Сучасний епістолярний стиль став більш лаконічним (телеграфним), скоротився обсяг обов'язкових раніше вступних звертань та заключних формувань увічливості.

1. Сучасна лінгвостилістика: основні поняття та методи дослідження

Лінгвостилістика – це розділ мовознавства, що вивчає стилістичну систему національної мови, її зміст, сутність. Предметом лінгвостилістики є стилістично забарвлені мовні засоби, виражальні можливості слів і речень.

*Основні методи:*

* Функціональний, зорієнтований на функціональний аспект мови, що передбачає вивчення мовних засобів щодо їх ролі у формуванні й вираженні думок, концепції, жанру, у текстотворенні, врахування і власне комунікативного підходу;
* Комплексний метод вивчення мовних явищ, що передбачає використання даних різних наук, передусім тих, що безпосередньо пов’язані з лінгвостилістикою – філософії, психології, логіки;
* Багатоаспектний аналіз взаємозв’язку різнорівневих мовних одиниць у процесі їх функціонування, з’ясування закономірностей цього функціонування;